

Galerie Maria Chailloux

Maria Chailloux over aanstormend talent
Lara de Moor

'Weet je wat doodsoorzaak nummer één schijnt te zijn? Met pensioen gaan.' Met een nieuwe hartklep is kunstveteraan Maria Chailloux weer in topconditie en gaat ze doen wat ze het liefst doet: een volwaardig agent zijn voor een klein aantal kansrijke kunstenaars.

Lara de Moor schildert, heel zorgvuldig, 'herkenbare' voorstellingen. Een meer, een bos, een jurk. Een mooie, rode jurk, die geduldig voor een rood geplooid gordijn hangt. Je kunt hem zó aantrekken. Lijkt het. Maar als je goed kijkt, ga je daar toch anders over denken. Die jurk hangt daar, en hangt daar niet. Vreemd. Verontrustend, maar waarom eigenlijk? Maria Chailloux: 'Dat is het bijzondere van De Moor, ze maakt aantrekkelijke beelden, verleidelijk, door de mooie kleuren. Zo vangt ze je aandacht, maar als je echt gaat kijken, blijkt er iets aan de hand te zijn, dat niet verklaarbaar is.' Chailloux houdt van dergelijke kunstenaars, wier werk een ondoorgrondelijke gelaagdheid heeft onder een fris oppervlak. 'Neem deze jurk. Langzaam dringt het tot de kijker door dat dit geheimzinnig doorschijnende kledingstuk een intiem kijkje geeft in het leven van de kunstenaar. The first day is de titel; Lara zag dit beeld op de eerste dag na de geboorte van haar kind.'

'Lara past bij mij', verklaart Chailloux. Ze heeft belangstelling voor de wortels van haar kunst. Als dochter van een beeldend kunstenaar en een schrijver is ze zowel literair als historisch geïnteresseerd. Ze denkt veel na over waar ze mee bezig is en vindt parallellen voor haar eigen werk in de kunstgeschiedenis. 'Zelf was Chailloux getrouwd met Roger Chailloux. In 1960 vertegenwoordigde hij Nederland op de Biënnale in Venetië. 'Hij was internationaal bekend en toch hadden we het niet breed. Het was hard werken, met kleine kinderen en de rompslomp van exposities en alles wat daarbij

komt kijken. Ik begrijp daardoor hoe jonge kunstenaars zich voelen.' Haar man overleed heel jong, maar Maria's werk als organisator en begeleider ging door. 'Door Roger had ik veel contacten. Ik ging andere kunstenaars bijstaan die het exposeren ingewikkeld vonden. Het was een dagtaak voor ik het wist.'

Chailloux zag De Moors werk een aantal jaren geleden bij het Amsterdamse kunstenaarsinitiatief W139 en was 'direct gefascineerd' door de gelaagdheid. 'Ja, ze is een aanstormend talent; ze werkt intensief aan een schilderij, maakt geen groot aantal werken per jaar.' Succes moet niet te snel komen, vindt Chailloux. Dat wekt verwarring. Ze wil haar kunstenaars zo begeleiden dat ze vrij zijn in hun ontwikkeling, terwijl zij hen in de markt zet. 'Ik bied meer dan een tentoonstellingsruimte. Ik regel alles voor ze: transport, contacten, contracten. Voor een behoorlijk percentage van de opbrengst mogen ze dat ook van mij verwachten. Grote bedrijven met een kunstcollectie, zoals KPMG en Honeywell, kopen bij de galerie, maar ook kleinere bedrijven met een bescheiden budget geef ik advies voor hun collectie. Daarnaast bemiddel ik bij kunstopdrachten. De kunstenaars van mijn galerie hebben wel voorrang, maar uitsluitend als de opdracht ze past. Ik zeg tegen ze: realiseer je hoe de markt in elkaar zit, maar maak wat je wilt.'

Van 23 oktober t/m 19 november 2005 exposeert Lara de Moor (solo) in Galerie Maria Chailloux, Prinseneiland 439, Amsterdam (tel: 020-6388211).
Openingstijden: don. vrij. zat. en de 1e zon. van de maand, van 13.00 -17.00.

wie **Lara de Moor** geboren 1969, Den Haag maakt schilderijen en tekeningen opleiding Rietveld Academie en Rijksacademie, Amsterdam exposeerde in Amsterdam, Londen, Barcelona, Turijn, Rotterdam

Nu kopen, straks renteloos betalen

Het Rijk geeft kunstkopers via de Kunstkoopregeling een rentevrije lening voor de aanschaf van een kunstwerk in een galerie, waarmee u gespreid kunt betalen zonder kosten. Alleen op professionaliteit geselecteerde galeriers mogen aan de regeling meedoen. Info: www.kunstkoopregeling.nl

